

本期主题：美在校园



一场没有终点的
美的旅程

让美时时处处浸润师生心灵

宋修见

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。无论是草坪上师生共创的装置艺术作品，还是广播里播放的经典音乐旋律，无论是图书馆里书香盈袖的文雅氛围，还是运动场上奔跑跳跃的热烈场景，都春风化雨般感染和滋养着人们美好的情感。美育不再只是课程表上的音乐、美术课程，而是校园中怡情润心的审美意境，时时处处浸润着师生们的内心。

近年来，在党和国家高度重视与大力倡导下，很多地区已形成一种以美育浸润为导向的教育新生态，校园文化艺术氛围和师生精神面貌发生了根本性的改观，尤其体现在打造昂扬向上、文明高雅、充满活力的校园文化和建设时时、处处、人人的美育育人环境方面。

校园之美，美在人文景观与自然风光融合的文化氛围

林木扶疏、碧草如茵，鸟语花香、光影流动，如此校园自然风光与具有年代感或设计感的建筑、具有美感的公共艺术以及置身其中的师生活动等人文景观有机融合，使学习生活于此的师生的视听等感官被美充分唤醒，自然而然会与世界建立起充满美好情感的精神关联。所以，美在校园，就是要使校园成为融合人文景观与自然风光的美育大课堂，一砖一瓦、一草一木、一人一事，都会潜移默化地激发师生发现美、感受美和创造美。如西北工业大学长安校区校园建有12间钢琴小屋（见上图），师生线上预约使用年均近2万人次。在校园湖边弹琴不仅使师生愉悦身心，小屋与湖光山色同时也成为校园最美的亮丽风景线。北京师范大学亚太实验学校校园内，有师生共创的装置灯箱，造型各异，每个灯箱的四面是美术组和生物组的教师带领学生描绘的校园植物作品，并且还附有植物介绍，学生在路过时不仅欣赏了美术作品，也了解到了自然知识。

校园之美，美在学生满怀理想快乐成长的蓬勃朝气

校园最美的风景一定是人。校园之美，体现在获得美育浸润的师生们所展现出的精神气质上。在校园中自觉不自觉地时时处处感知到美的学生，会更热爱生活、更富有生命热情和创造活力，更喜欢登上舞台、走进展厅、拿起画笔、放开歌喉，也更愿意走进教室和图书室，奔向运动场。在充满美的校园里，他们不仅获得知识，还学会合作、学会成长、学会成为一个情感丰富、人格健全、精神明亮的人。在这个成长过程中，他们充满阳光的笑脸、充满求知欲的明眸、充满青春活力的身影，无疑是最美好

的、最具感染力的校园之美。

校园之美，需要教育管理者统筹建构大美育体系

以美育浸润校园，要使校园从学习生活的功能场所转变为全方位、全过程、全员性激发学生感知力、审美力、想象力与创造力的美育场域。这不仅是一个环境美化问题，更是一场关乎教育强国建设的教育理念变革。新时代呼唤的不仅是知识与技能的传承者，更是美好生活的创造者、中国式现代化的建设者，缺乏审美与人文素养的人难以成为这样的创造者和建设者。无论是教师的教书育人，行政后勤人员的管理育人、服务育人，还是建筑规划的环境育人，抑或是高雅艺术和传统非遗进校园的文化育人，本质上都是一所学校办学理念和一个地区教育水平的根本体现。从这个意义上讲，校园之美是教育理念更新后焕发出的生机活力，是一所学校的办学风格和一个地区的教育质量的直观体现。这就需要教育管理者统筹资源，建构起融合自然万物之美、艺术人文之美、非遗生活之美等，浸润在校园学习生活全部场域之中的整体性大美育体系。唯有如此，才能使校园成为立德树人和以美育人、以文化人的美的空间，成为全领域全过程育人系统的生动载体，以及联通博物馆、美术馆、剧院、社区乃至整个城市的美育枢纽，让人时时处处都能发现美、感受美。

校园之美，需要每一位教师成为美的传播者与引领者

校园之美，不仅在于绿树红墙、书声琅琅，更在于德智体美劳五育融合施教的教育新气象，所以特别需要教师在学科教学过程中树立学科美育意识，打破五育之间和学科之间的壁垒。如在德育方面，从教师关爱学生言传身教的奉献风范之美，到学生尊敬师长团结同学的文明礼仪之美，其中不乏美的感动与爱的传递，而美育和德育都能使人明辨善恶美丑、涵养崇高的精神境界，二者自然有内在的会通；智育是对知识的探索，但无论是数理化推演中的茅塞顿开，还是文史哲思辨中的豁然开朗，都需要审美的启迪，需要科学之美、逻辑之美、语言之美、真理之美等美感的体验，这种感性与理性有机融合的智育最能激发学生的好奇心和求知欲，所以要挖掘语文、历史、地理、生物、数学等各学科中所蕴含的美育元素，如语文课上品味诗词韵律与意境之美，生物课上探索自然生态丰富多彩生生不息之美，数学课上发现几何图形与逻辑推理的真理之美，等等，使美育与所有学科有机融合，以美启智，融美于学。美育与体育和劳动教育更是密不可分，运动场上的奔跑跳跃，是充满速度、技巧与节奏的青春健

康之美，是磨炼意志、培养协作精神的高尚品德之美；教室值日、手工制作和校园种植等，是挥洒汗水的劳动奉献之美，是热爱集体、热爱生活的责任担当之美。由此可见，每位教师都要成为美的发现者、传播者和引领者，在专业教学中自觉融入美育元素，用美的眼光审视教学内容，用美的方式组织教学活动，用美的语言启发学生思考。

在学科融合和资源整合的大美育中，非常有必要创建多学科教师和学生共同参与的项目式、共创式“美育工作坊”。如组织设计制作校园休闲座椅，就涉及艺术设计专业的造型和色彩知识、数学专业的结构原理和承重计算、物理专业的材料特性，以及社会学用户的需求调查、经济学的成本核算等等，而这时又是很好的劳动教育形式。通过这样的机制创新，能够真正营造时时有关育、处处见美育、人人参与美育的良好氛围，让美育如春风化雨般浸润学生、教师和学校。

校园之美，需要智慧赋能促进美育的创新发展

美在校园，还体现在智慧校园建设为美育插上科技的翅膀、丰富和拓展师生的想象力和创造力上。比如XR技术让师生身临其境地欣赏全世界的艺术珍品，AI技术辅助师生进行个性化音乐创作，3D打印技术使师生的创意设计变为现实；数字美育资源平台的建设，让偏远地区的孩子也能享受到优质的美育资源，促进实现美育的公平普惠。美育与科技的深度融合有助于培养学生的创新思维和创造能力。当学生运用编程思维设计数字艺术作品时，逻辑思维与审美思维得到了完美结合；当学生通过人工智能辅助文学创作时，技术理性与人文情怀达到了和谐共生。这种跨界融合的美育实践，不仅提升了学生的审美素养，更激发了他们的创新潜能，成为既具有深厚文化底蕴又掌握前沿科技的复合型创新人才。

我们欣喜地看到，越来越多的学校在实施美育浸润行动中已初步建成了兼具文化艺术氛围与精神气质之美的校园。置身其间，目之所及，耳之所听，心之所感，皆有美的形态、美的声音、美的嘉言懿行、美的精神气质。如此充满美感的校园，才是润心怡情的最美校园，才能为立德树人提供深沉而持久的场域力量，使学习生活于此间的莘莘学子，获得一双善于发现美的眼睛、一颗热爱美的心灵、一双创造美的双手，懂得欣赏自然之美，善于鉴赏艺术之美，能够创造生活之美。

（作者系中央美术学院美育研究院院长、中国文联特约研究员）



五个视角看校园之美

张云杰

校园之美，只有身处其中，用心去感受，方能领略其韵味。

校园之美，美在“环境整洁”。走进校园，地面无杂物，偶有纸片掉落，会有学生弯腰拾起。教学楼内，墙面挂着学生的手绘画、活动照片、成长故事，看不见“禁止”“必须”等生硬标语。环境是“无声的美”，学生主动维护整洁，空间布置处处彰显“学生”本位。这样的美的“育人场”——它不说教，却让爱与责任在潜移默化中扎根。

校园之美，美在“表情状态”。走进校园，保安和师生对来访者，先问明来意再耐心指引；学生入校，脚步轻快雀跃，与伙伴蹦跳着相拥着走进教室；教师进班，精神饱满，宽严适度，和学生开启求知课的课堂。课间铃声响起，学生互相微笑问好，三五成群，有序游戏，师生相遇，平等地聊几句“课上的问题你有新想法吗”。表情状态是一面镜子，照出了校园里的美丽。

校园之美，美在“真实课堂”。走进课堂，静静观察，学生的眼睛发亮，专注地与教师探讨——“这个问题还有其他答案吗？”黑板与屏幕上，是带着师生思维碰撞的问题，课本和笔记上，留下的是智慧生成的痕迹。学生的作业充满个性的表达。课堂教学指向“唤醒思考”，唤醒的是学生真实的成长，当学生眼里有光、思维有张力时，美育真正充盈了教育的核心。

校园之美，美在“适切课程”。教师看班级的课程表，询问学生参加课程学习的感受。课程安排基本能照顾到不同学生的特点，给他们搭起合适的成长平台，每名学生都能在适合自己的地方舒展生长；课程评价不把成绩当成唯一的目标，评价的意义是帮助每名学生发现自己的优势。

校园之美，美在“家长评价”。清晨入校前或者傍晚接孩子，在校门口听所家长们的聊天。“孩子在学校活动中又得奖了，开心得不行”“孩子说，喜欢到学校里来，有知心的小伙伴，有喜欢的老师”……家长聊起学校时的满心欢喜和放心，校园之美在话语间已悄悄升华。

（作者单位：山东省青州市圣水学校）

①西北工业大学长安校区的钢琴小屋。 资料图片

②江西省吉安市峡江县金坪民族小学的学生在跳竹竿舞。 视觉中国供图

③四川交响乐团附属小学的学生表演《戏娃》节目，舞姿灵动，传承戏曲艺术的迷人魅力。 陈朝和 摄

内蒙古通辽市钱家店镇中心小学：

以美育为壤，育满园芳华

张耀南

近年来，内蒙古通辽市科尔沁区钱家店镇中心小学通过构建浸润式美育环境，创新五育融合课程体系，让学生在美的滋养中成长为懂得欣赏、乐于创造、心怀热爱的人。

打造浸润式美育成长空间

环境对学生审美素养的形成起着潜移默化的作用。学校坚持“处处皆美育，时时受熏陶”的理念，从三个维度打造具有乡村特色的美育空间。校园本身就是一本立体的美育教材。学校精心打造了两大文化长廊，让静态的环境成为动态的教育资源。二十四节气文化长廊里，春秋秋收的插画、节气习俗的故事、农耕智慧的谚语，不仅让学生了解传统文化的韵律，更在观察四季轮回中学会感受自然之美；石榴籽红色文化长廊上的红色故事、英雄人物画像，既传递了爱国情怀，又将“像石榴籽一样紧紧相拥”的团结之美深植于心——美与德，在互动中自然交融。班级文化更是美育的微观载体，每个班级都有自己的主题布置，在动手装扮教室的过程中，学生的审美能力和创造力都得到了提升。学校专门设立了美育功能教室：艺术展区定期展出师生美术作品和手工艺品；音乐教室配备民族乐器和数字化音乐教学设备；书法研

课程串起五育融合的项链

学校以美育为线，将德、智、体、劳串成闪光的项链，让每名学生焕发属于自己的光彩。以美铸德，让德育有温度——剪纸课上剪“孔融让梨”，谦让美德随红纸成形；清明节用彩纸扎花祭扫烈士墓，家国情怀悄然扎根。以美启智，让智育有嚼头——语文课上读古诗，让诗意与生活对接；数学课上设计模型，涵养空间美感。以美健体，让体育有滋味——大课间的操场最热闹，学生们踩着自编节奏跳集体舞，拉起手围成圈跳安代舞。校园趣味运动会上，“两人三足接力”“袋鼠跳摘星”等项目里，学生们在追逐中体会速度之美，在鼓劲中感受协作之暖。

每位教师都成为美育播种人

学校努力让更多教师成为美育“播种

人”，让美育在校园扎深根。

这几年，学校引进多名专业美术、音乐教师，还邀请镇上民间艺人、非遗传承人当校外辅导员，传授传统技艺。鲜活的资源让课堂跳出课本，学生们听艺人讲民族音乐里的故事，在动手实践中触摸传统文化的温度，让美的种子在更广阔的土壤里扎根。

校本教研时，教师们一起琢磨“如何把美育融进数学课”“语文课里的美在哪里”。英语教师发现，教颜色单词时带学生画彩虹，学生记单词更快；科学教师让学生用树叶做标本画，课堂瞬间鲜活起来。

为保障美育持续推进，学校争取政府支持、拓展筹资渠道，确保设施建设和课程开发有稳定投入；制定专项规划，明确各部门职责；家校协同形成重视美育合力。几年来，校园文化艺术节的节目从三五个增至二十多个，学生的获奖作品越来越多，眼里更有光亮了，言行更自信了。学生们开始在作文里描写晚霞，劳动后把工具摆得整齐，同学有困难时主动援手——心里装着对美的感知，自然长出爱人爱己的能力。

农村学生的美育，不必追求华丽形式，关键是扎在乡土里、贴着生活来。让学生在自然中发现美，在传统中学习美，在创造中品味美，最终长成心里充实、眼里有光的人——这就是我们坚守的美育初心。

（作者系内蒙古通辽市科尔沁区钱家店镇中心小学党支部书记、校长）

