

◎文化现场

“红飘带”：烛照时空的长征文化之旅

陈宇双

全息影像亮起、冲锋号吹起，长征中的“红军战士”与参观者共同穿越敌人的封锁线；机械帷幕矩阵渐次展开，参观者身临其境回到遵义会议模拟现场见证伟大转折的一刻；模拟寒流与机械传动装置配合，让“爬雪山、过草地”有了实实在在的切肤之感；当红军三大主力会师的情景由真人扮演再现，现场参观者禁不住热泪盈眶……

众多前往多彩贵州的游客，一下飞机便直奔毗邻机场的贵州长征文化数字艺术馆（又称“红飘带”）。许多参观者在参观结束后红着眼睛离开——这不是一次简单的“打卡”之旅，而是一场情景交融、感人肺腑的红色文化教育。自2023年10月建成试运营以来，“红飘带”演出已突破一万场，接待超120万人次，并先后获得文化和旅游部公布的“2024年文化和旅游数字化创新示范十佳案例”等10余个设计大奖。

贵州是红军长征期间活动时间最长、活动区域最广、发生重大事件最多的省份。长征期间，中央红军从1934年12月进入贵州到1935年4月离开，活动时间4个多月；红二、红六军团于1936年1月至4月在贵州转战3个多月。贵州88个县（市、区），有66个留下过红军的足迹，全省保存着超过750处重要的长征遗址和遗迹。在黔期间，红军先后召开了黎平会议、猴场会议、遵义会议、“鸡鸣三省”会议和苟坝会议；取得了强渡乌江、激战娄山关、四渡赤水、进逼贵阳等战斗的胜利，摆脱了被动挨打的不利局面，跳出了几十万国民党军队的包围圈，掌握了战略主动权，在极端危急的历史关头，挽救了党、挽救了红军、挽救了中国革命，实现了中国革命的伟大转折。

2019年以来，贵州省着力建设“长征国家文化公园”，而“红飘带”是长征国家文化公园贵州重点建设区的标志性、引领性工程，也是贵州弘扬长征精神、赓续红色血脉、传承红色基因的破题之举和重要抓手。



「红飘带」外景。

资料图片

“红飘带”由《红飘带·伟大征程》和《红飘带·多彩飞越》两大部分组成，突破依赖实物、图片、文字展示红色文化的传统路径，以数字化、艺术化的手段展示长征文化，以全新方式呈现和诠释了伟大的长征精神。“红飘带”还采用了实景异形显示系统、双幕剧场、多套超大荷载吊挂设备、超大弧形透声幕等先进设备，以全息影像、虚拟现实、三维动画、多媒体声光电等前沿数字科技为主要手段，通过沉浸式体验（融合了行进与沉浸的新型演艺或旅游体验形式）大大提升了观众的参与度和沉浸度。

1987年，作家魏巍创作了长篇小说《地球的红飘带》。正如魏巍在“卷首语”中所写——“中国英雄们的长征，是中国人民的史诗，也是世界人类的史诗。这部史诗是中国人民和中国共产党人用自己的脚步和鲜血镌刻在我们这个星球上的。它像一支鲜艳夺目的红飘带挂在这个星球上，给人类，给后世留下永远的纪念。”三十多年来，这本书成为几代学子回望瞻仰长征的经典读物，“地球的红飘带”一词从此成为二万五千里长征的诗意代称。

如何让“红飘带”落地贵州，并成为传承弘扬长征精神的一面旗帜？

“红飘带”总导演、总设计王志鸥曾担任北京冬奥会开幕式视觉总监，他表示，贵州有着非常丰富的长征文化资源，具有深邃的创意空间。接到贵州的创作邀请后，其团队立足贵州大地，深挖长征文化的深厚底蕴，对红色文化与本土文化进行了梳理提炼并最终系统地呈现于“红飘带”上；建筑设计上，以“地球的红飘带”为

核心主旨，“红飘带”外立面的色彩系统取材自贵州赤水丹霞，实现了建筑与自然景观的有机结合，同时致敬“四渡赤水”经典战例。艺术创作上，将“红飘带”作为一条贯穿观众观演全程的叙事线索，出现在剧场的各个细节当中，象征中国共产党人的革命理想从长征直到今天，都是带领指引中国人民前行的“明灯”。场内表演上，采用全域行浸式数字演艺方式，将一个革命先烈的名字和面孔，汇聚在全息影像构建的时空中，用数字科技的创新手段唤醒每一位中华儿女对“长征精神”的文化记忆与情感共鸣。

山东姑娘郭寒旭是“红飘带”行浸式演艺的演员，时长90分钟的演出，她和同伴们每天最多要演五六场。郭寒旭告诉笔者，演出中有一个场景是通过红军战友互搭“人梯”下“雪山”，排练初期，演员们相互之间默契度不够，演员会从“人梯”上滑落，每一位演员都挑战着身体和心理的极限。最让她感动的是，无论“雪山”上掉下来多少次，“战友们”总是稳稳地接住她，让演出越来越娴熟、越来越自然。每一代中国青年都有自己的长征路，今天站好自己的每一班岗，演好每一幕长征故事，就是当代中国青年的“新长征”。

如今，在贵阳机场起降的飞机上，透过舷窗，可以看到一抹耀眼的红色飘带宛如灵动的琴键般南北延伸，既展现出蜿蜒跌宕的造型之美，又讲述着二万五千里长征的传奇故事。那熊熊燃烧的革命火焰和真理之光，从90年前穿江越海而来，洞见历史，昭示未来。

（作者系贵阳信息科技学院教师）

◎教师文苑

徐嘉欣

浙浙沥沥的雨带走了春的絮絮呢喃，和风与暖阳并驾齐驱，将世界染得深浅不一。绿意将土地当作一排悠长的琴键，各个乐者在不同的音区，错落有致地奏响关于初夏的交响曲。与殷墟隔路相望的玉兰树便是这悠扬的前奏。它们早已褪去了一袭花衣，枝头绿意荡漾。这般道劲枝干与满目空翠跌入眼眸，古人将其神韵转化为甲骨文的“未”字。

初次听闻，出自殷墟志愿讲解员的培训老师之口，那时我即将成为一名实习志愿讲解员。游人如织，老师带着我们停在角落，为往来人群挪开空隙。驻足时，老师说起：“讲解词就像你的脚步，至于实地怎么走，就要看你的积淀了。”语罢，他从包里拿出一本《古汉语常用字字典》，封面已有多条皱纹，纸张也随着年月增长泛黄，边缘卷起了毛边。老师随手翻动着，内页黑色的墨迹与红笔写成的细密批注交织错落，页脚处每个不规则的小缺口都是求知欲雕刻的印记。“甲骨文是汉字的童年。我们可以借助字典找到文字原本的义项，将文字生动地还原出来。字典是我们与甲骨文的桥梁，我们是殷墟与游客的桥梁。”

曾经，我也有一本《古汉语常用字字典》。高中三年，它陪伴我在古文中沉潜，在我辨识不清时成为托举我的浮木，引领我积字成句、累句成篇，从模糊走向清晰。可我只顾搜索自己想要的注解，却不曾探究文字的本源，也未曾探寻释义的内部联结。我理解的文字，竟成了一座孤岛。老师的话语令我陡然惊醒，是该擦去那翠绿封面的灰尘，重新认识它们，我暗下决心。

待游人向前走去，老师一一细说着文字的前世。

面对后母戊鼎，老师讲起，“鼎”（）的甲骨文像一只憨态可掬的小猫咪，但确是商人比照形状还原的简笔画；上边两只耳朵，中间是大肚子，下面三足或四足，稳当地挺立着。起初只是烹饪用，这个义项依旧在“钟鸣鼎食”中保存着。后来传说大禹治水后，铸造了九鼎定九州，鼎成为传国的宝器，“一言九鼎”便是如此。“桀有昏德，鼎迁于商。”《左传》中这句话更是记录了鼎的重要地位。

驻足于殷墟车马坑，三千多年前的车辙在道路上印痕犹在。虽说从前车马很慢，但商朝却建立起了辐射四方的交通网络。老师说，甲骨文的“行”（）是没有红绿灯的十字路口，但它纵横通畅，很少堵车。“景行行止”的第一个“行”是道路，第二个“行”就是行走了。商朝的道路平坦笔直，人们用这些路代指一些崇高的品德。

绿意漫过甲骨文时

路口，但它纵横通畅，很少堵车。“景行行止”的第一个“行”是道路，第二个“行”就是行走了。商朝的道路平坦笔直，人们用这些路代指一些崇高的品德。

老师描述着这些三千多年前的古老文字，讲解词上未出现的句子、字典中的释义如在眼前跃动，古老的事物变得异常新鲜。古人以玲珑匠心铸就的甲骨开始在我们心中镌刻，我们赞叹不已，膜拜于心。

之后，我再次拿着字典漫步于甲骨长廊，对照着甲骨去检索文字的释义。日月如磨蚁，却不曾带走文字的灵动，山河河流、草木星辰，讲述着先人如何感知世界，又如何将它们从天地间幻化而来。它们簌簌低语，字里行间流动的情感值得一生细细品读。

长廊中的“旅”（）字，乍看像一位导游挥动着旗帜，另一个人跟随着一起出门旅行，莫不是古人已经开启了“跟团旅行”模式？字典告诉我：“非也，此为军旗，这是军队。”“伐鼓渊渊，振旅闾闾。”《诗经》中也记载着将士击鼓前进，鸣金收兵的威风凛凛。

初看“册”（），好像一个栅栏，莫非与动物有关？字典纠正了我的错误联想，竖立的是竹筒，两条绳子将它们串联在一起，这是编好的许多竹筒，原来殷商时期的人们已经开始用竹筒记录文明。“典”（）是“册”的进化版，双手将“册”恭敬地捧着，以显示它的重要之意，就像此时，我也把字典恭敬地捧在手中。

我一页页翻阅过去，文字后缀着例句，那是《论语》《左传》《荀子》《诗经》的微缩宇宙，册典籍籍载着深邃思想与无穷智慧，从古走来，有些是我的旧相识，有些与我初相识。在字典的释义中，我与文字的源头相连，愈发靠近文字本真。恍然忆起米兰·昆德拉所说：“所谓美，就是星光一闪的瞬间，两个不同的时代跨越岁月的距离突然相遇。美是编年的废除，是对时间的对抗。”其中深意，若合一契。

我走出殷墟，抬眼望见玉兰树枝叶繁茂、绿意盎然。古人看到枝叶是树木的末端，造字为“未”；而供养它的根系深埋地下，朴实无华，古人发现树根为树木根本，于是造字为“本”。垂眸手中字典，封面青翠依旧，点缀其上的甲骨文似一把低沉的古琴，诉说着文字之本。风过留声，当人们一次次翻阅、溯源，在具象中探寻文字，风终会带着古琴的悠扬抵达末端。

（作者单位：河南省安阳市实验中学）

文化周末

第282期

教育高质量发展的广东探索

为教育综合改革装上「智能引擎」

广东省深圳市福田区多元化人工智能教育应用实践

全域应用 教师开启教学新“智”旅

“先生，能给我讲讲您创作诗词的心得吗？”在深圳明德实验学校（集团）五洲小学，语文老师冯文对着屏幕，测试古诗教学智能体。冯文借助生成式AI工具，让学生与形象鲜明的“李白”等连线互动，在沉浸式对话中，体悟语言的韵味与思想的厚度。

为了把握好AI与日俱进的变化，教师需要提升数字化赋能教学与成长的能力和素养。福田区开展中小学教师数字素养全科全员培训，建立“线上理论+任务共创+案例分享”工作坊，福田区向全体教师普及人工智能通识培训，向全部人工智能专任教师开展人工智能教育类培训，向全部学校管理者开展AI赋能管理的专题培训。

福田区全域推动人工智能教育应用场景落地，将AI融入全学科教学实践中，发挥AI更大的教育价值。福田区教研先行，推动全学科《教师AI应用手册》等实用指南落地应用。很多教师将AI视作“第二搭档”，实现教学从知识传授向能力培养转型。

在“AI赋能课程教学改革学术周”现场，地理课堂实现“虚实融合”的教学突破，数学教学开启“人机共创”的互动模式，体育教学构建“数据驱动”的科学体系，班主任工作开展“全学段赋能”的育人闭环。

其中，深圳市福田区红岭中学（红岭教育集团）园岭初中部教师郑曼欣携手深圳市福田区深大附中福田创新中心初二（3）班学生，带来“AI赋能：东北地区大单元复习”精彩示范课，融合虚拟现实全景技术带领学生“走进”黑龙江省哈尔滨市亚布力滑雪场，探究地形对气候的影响。AI让体育课堂实现“数据驱动”，福田区梅山小学体育教师彭加阳在“障碍跑”课程中用智能心率表实时监测学生的运动状态；体育教师王力基在篮球课堂上引入AI数字人，针对“行进间运球”为学生提供个性化动作指导。

因材施教 构建学生个性化成长坐标系

深圳市福田区红岭中学（红岭教育集团）深康学校学生刘鉴宽刚接触“三线合一”定理时，不懂定理的证明过程，也容易混淆顶角和底角这两个概念。教师李雯将刘鉴宽以往的作业、测试等学习结果数据导入智能系



教研先行，全学科落地人工智能应用

统，发现他在“三角形全等证明”这一前置知识点上存在漏洞，及时帮助他重建知识网络。

AI赋能大规模个性化学习一直是福田区课程教学改革的重点工作内容。学生同等教学进度下会呈现不同的学习效果，AI能够充当“全科医生”，对学生学情进行“把脉问诊”。福田区遵循学科知识框架和学生认知规律，构建AI认知模型，探索构建覆盖福田区全区的大规模自适应个性化学习模式，对学生学习路径进行溯源。

AI不仅能帮助教师诊断学生的问题，还能辅助学生开展深度交互式个性化学习。福田区推动AI与教育深度融合，遴选了一批试点学校，探索基于“人类认知+AI”的个性化学习路径，努力打造“千人千面”的个性化学习生态，破解大规模教学中“一刀切”“填鸭式教学”等痛点，让每名学生在智能生态中根据自己的学习节奏、兴趣爱好等，找到专属的“成长坐标”。

为全学科、多场景赋能学生全面发展与个性化学习，福田区为每名学生配备AI学伴。基于“i娃娃”教育智能应用生态门户，AI学伴具备学情画像、多模态学习、语音情感交互等功能，是每名学生的专属智能学习伙伴。通过学情画像，AI学伴能精准掌握学生学习状况，实现个性化学习指导；语音情感交互功能更让学习过程充满温度。

科技赋能 助力“少年科学家”茁壮成长

“我对文稿内容不太满意，请帮我修改得更加生动有趣。”深圳明德实验

学校（集团）学生王嘉人热爱自然，尤其喜爱黑脸琵鹭。她运用AI完善自己创作的科幻环保绘本《超能小艺》。为了让内容更加丰富，她利用生成式AI工具生成插图，并将静态图像制作成生动的动态画面。王嘉人表示：“AI技术发展日新月异，我们不妨尽早与AI交朋友，让它成为学习生活中的得力伙伴。”

深圳明德实验学校（集团）在着力培养学生提出问题、解决问题能力的同时，还注重培养他们的信息搜索能力，鼓励学生运用AI工具赋能自己的学习。学校设立“AI+科学研究”、艺术创作等创新实验室，努力培养拔尖创新人才。

从学校到区域，福田区将AI赋能教育的理念不断深化拓展。福田区注重引导学生由学用到用，为有兴趣、有专长的学生提供个性化成长道路，让学生通过解决真实问题，培养想象力、创造力、使命感和爱的能力。福田区引导教师将AI视作“思维放大器”，鼓励学生借助它形成创意、解决真实问题、表达独立见解，寻找适合自己的发展道路。

一组组亮眼数据，见证着福田区AI赋能课程教学改革的累累硕果。2024年度，福田区中小师生共有1059项科学教育相关的获奖成果，其中，在科技创新相关赛事上所获奖项达787项，占比高达74.3%。这些奖项涵盖了机器人设计等多个前沿领域。

以智助研 AI赋能教科研模式创新

当代码逻辑渗入教学场景，当算



《AI可以这样用——中小学音乐AI教学应用手册1.0》发布

·广告·