



2024年4月30日 星期二
农历甲辰年三月廿二 第12465号 今日十二版

中国教育报

ZHONGGUO JIAOYU BAO



中国教育报 客户端
中国教育报 微信号

报头题字：邓小平 | 国内统一连续出版物号 CN11-0035 | 邮发代号 1-10

微博：@中国教育报



津门故里 匠心筑梦

——“跟着课本读中国”之天津篇



本报特别报道组

4月，大地回春，万象更新。

记者行走在天津古文化街，两旁古香古色的店铺鳞次栉比，五颜六色的彩旗迎风摇曳，一串串大红灯笼横跨街道，各种吆喝声此起彼伏，店家们走上街头招揽着川流不息的游人，这座环渤海而建、因漕运而兴的城市散发出独特的“烟火气”和浓厚的文化气息。

4月25日，跟着课本，记者来到天津，在古文化街开启探寻“泥人张”之旅……

靠手艺活说话

“泥人张”，这3个字多次出现在中小学课本里，在人教版美术教材二年级上册里，专门有一节《彩泥世界真快乐》，这里展示了“泥人张”的泥塑——“孙悟空”，五颜六色，栩栩如生；在人教版美术教材九年级上册里，则呈现了“泥人张”的彩塑——“惜春作画”，细节精致，人物传神。

课本里说，天津“泥人张”泥塑，始于清道光年间，其创始人是张长林（字明山）。“泥人张”彩塑是一种深得百姓喜爱的民间艺术品。

“人家台下一边看戏一边手在袖子里捏泥人。捏完拿出来一瞧，台上的嘛样，他捏的嘛样。”冯骥才在《俗世奇人》中也有对“泥人张”的专门描写。

听说古文化街有一家“泥人张”世家店铺，记者决定前去一探究竟。

一走进店铺，记者便看到一块金字牌匾：“祖传百年世家”，牌匾下的“泥人张”历代传人画像，昭示着“泥人张”悠久的历史传承。店铺四周排满了依墙而立的古朴木柜，木柜格子里展示着各种形态、各色题材的“泥人张”泥塑作品，或是《水浒传》《红楼梦》《三国演义》等古典文学名著中的人物形象，或是街头商贩叫卖的生活场景。这些泥塑作品不仅形似，而且以形写神，达到形神兼具的境地。

“你瞧瞧，这钟馗的眼神多凌厉。”

“还有这个武圣关公，他的大刀感觉还在反光嘞。”

来往的游人见到精美的“泥人张”泥塑作品不禁感叹起来。

一段宣传片在店铺中反复播放，讲述着“泥人张”技艺发展与传承的前世今生。

据说，第一代“泥人张”张明山在18岁时做的几个彩塑人物作品在天津的影响特别大，他因此赢得了广泛的赞誉。天津老百姓就讲：“姓张的做嘛像嘛！”意思是做什么像什么，他因此得名

“泥人张”。

“塑”与“绘”，“形”与“神”，“泥人张”将塑造与绘画两者巧妙结合，展示给人们的是真实而有生命力的生命。如今，经历了六代人的传承发展，“泥人张”主题和内容越来越丰富，技艺更加多元，已被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

可以说，是天津这片热土造就了“泥人张”的传奇，“泥人张”的精湛技艺则擦亮了天津的名片。

与记者一同来古文化街探访的，是天津市静海区教育局综合办公室主任梁续广。作为地道地道的天津人，他说起天津这座老城，可谓头头是道：天津在古代就因漕运发展而起，至今已经有600多年的筑城历史。天津筑城设卫之后，商贩船家云集，人口激增，接纳了漕运船民、移居商贾、垦戍军士、破产农户和外省务工人员，形成“五方杂处”的移民城市。

“漕运不仅沟通了南北民生物资的交流，更推动了南北文化的交流与融合。北方人的粗犷豪爽与南方人的精明干练，让天津滋生出数不清的‘俗世奇人’。”说到这里，梁续广难掩自豪。

“天津是个特别讲手艺的城市，在全国都是一流的。”冯骥才也曾这样形容天津。旧时天津卫是一个“码头社会”，竞争与机遇并存。手艺人作为城市中的底层小生产者，要想在码头上立



①课本里的“泥人张”作品“惜春作画”资料图片
②天津古文化街的“泥人张”世家
③④⑤不同时期的“泥人张”作品
⑥天津津美小学教师教学生捏“老黄牛”
⑦天津古文化街一角
除署名外均为本报记者张国华摄

足，只能在技能上下功夫，靠手艺说话。

正因为如此，以“泥人张”为代表的手艺人及手工技艺成为天津这座城市的典型特征。

在商铺里来来往往的游人中，记者与一位从呼和浩特来天津旅游的游客交流起来。第一次见到“泥人张”彩塑，她感到既震惊又骄傲：“这是艺术，也是宝物。中华优秀传统文化真是博大精深。”

在传承中创新

在天津，“泥人张”除了世家的赓续，还有更广泛的社会传承。在天津市河西区一个僻静的院落，就有这样一家“泥人张”彩塑工作室。

朱红色，是悬挂在这座4层高的建筑外墙上“泥人张”3个字的颜色，在米白色的外墙上格外耀眼。

翠绿色，是这座小院旁树木青葱的颜色。工作室一层有大大小小四间创作室，从创作室的窗口望去，满眼青翠。

五彩的，是二层展厅里大大小小、形状各异的“泥人张”彩塑。

在展厅，记者看到了课本图示“泥人张”作品“惜春作画”的立体呈现。

“清代民间艺人张明山创作的彩塑作品‘惜春作画’形象生动地呈现了‘泥人张’雕塑的特点，每当我们看到它，都会被其精湛的泥塑技艺所折服。在这组作品中，无论是人物动态、表情，还是衣服装饰物的颜色搭配，都把握得非常到位，处处透露着艺术家的匠心。”课本中的这段描写与眼前的画面，在记者的脑海中逐渐交叠重合。

在创作室，记者见到天津“泥人张”彩塑创作者宋晓梅，她从事“泥人张”彩塑创作近10年。此时，她的面前摆放着一个尚未完成塑形的作品，这是她正在进行的相声表演艺术家马三立的形象创作。

与记者交谈时，宋晓梅手上也一直忙活着。只见她一会儿拿起湿布抚平泥塑上的纹路，让泥塑的表面更加光滑，一会儿拿起不同尺寸的雕塑刀，修饰人物的比例、线条、轮廓。

宋晓梅是山东人，学的是雕塑专业。在从事“泥人张”彩塑创作前，她对这门技艺的了解少之又少。

“它不是像眼睛看到的那样，没那么简单。”宋晓梅对记者说。

塑绘结合是“泥人张”彩塑的技法之一。简单的“塑”与“绘”两个字，贯穿了宋晓梅的10年。

“‘塑’要给‘绘’留空间。”

“一定要有耐心。”

“晕染、勾画，线条结合、虚实相生。”

……

可见，其学问之深，技艺之珍。

在另一个创作室，记者见到了一个熟悉的“小女孩”。胖乎乎、红扑扑的面庞，略带微笑，身穿红色的花棉袄，她就是“梦娃”。她通过“讲文明树新风——中国梦·梦系列”公益广告为人所熟知，憨态可掬的样子让人过目难忘。

“梦娃”无疑是“泥人张”在新时代传承发展的一个表现。从经典名著作品，到街头巷尾的生活场景，到中国梦“梦娃”，在百余年的传承和发展中，“泥人张”记录下时代的脚步、家国的变迁。（下转第三版）

党纪学习教育

正风肃纪铸新篇

——教育部直属高校推动党纪学习教育入脑入心

开栏的话

在全党开展党纪学习教育，是加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措，是教育强国建设的重要保障。

为推动教育系统党纪学习教育走深走实、营造良好舆论氛围，本报今起开设“党纪学习教育”专栏，展现教育系统党纪学习教育的进展成效。敬请关注。

本报记者 张欣

守纪律、讲规矩，是管党治党的一把戒尺，也是党员干部党的观念强弱的试金石。

习近平总书记多次就开展党纪学习教育发表重要讲话、作出重要指示批示，指引全党以严的基调正风肃纪，为开展党纪学习教育提供

了根本遵循。

党纪学习教育开展以来，教育部各直属高校党委深入学习贯彻习近平总书记的重要讲话和指示批示精神，落实中央关于党纪学习教育的统一部署要求，认真研究制定实施方案，建立工作体系和工作机制，推动党纪学习教育走心走实走深。

统筹部署精心谋划，吹响党纪学习教育“集结号”

开展党纪学习教育，是加强党的纪律建设、推动全面从严治党向纵深发展的重要举措。

近日，中共中央办公厅印发《关于在全党开展党纪学习教育的通知》，自此，党纪学习教育在全党全国上下迅速展开。

闻令而行，以上率下。

4月11日，教育部党组召开会议，部署在教育部直属系统开展党纪学习教育。会议提出，要切实开展好党纪学习教育，在贯彻落实党中央重

大决策部署上当标杆、作表率。

自此，教育部直属系统党纪学习教育正式拉开帷幕——

4月28日，教育部党组举行党纪学习教育读书班专题辅导报告会。会上，教育部党组书记、部长怀进鹏指出，要按照党中央统一部署，准确把握目标要求，结合实际抓好统筹协调，精心组织实施，确保学习教育扎实有序、取得实效。

连日来，《教育部党组关于在直属高校开展党纪学习教育的通知》《关于指导教育部直属高校开展党纪学习教育的工作方案》相继印发，为直属高校扎实开展个人自学、集中学习、文化涵育、警示教育、专题培训、宣传解读等工作提供指导。

纲举目张，教育部75所直属高校勇担使命。各高校党委认真研究制定本校实施方案，建立工作体系，健全工作机制，以多种形式及时启动部署党纪学习教育工作。

（下转第三版）

教育部第十三届职工运动会举行

本报北京4月29日讯（记者高毅哲）今天，教育部第十三届职工运动会在京举行，教育部党组书记、部长怀进鹏宣布运动会开幕。

教育部党组成员、中央和国家机关工委群众工作部（统战部）副部长、中央和国家机关工会联合会副主席钱建忠出席开幕式。教育部党组书记王彦吉主持开幕式。

本届运动会深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述、关于体育的重要论述，贯彻落实党的二十大精神，在团结奋进、积极向上的氛围里，共有62支代表队、3300多名运动员参加90多个比赛项目。

近年来，在中央和国家机关工委、教育部党组的坚强领导下，直属机关各级党组织、群团组织持续深入开展精神文明创建活动，群众性体育活动，用运动之美展现了广大干部职工砥砺奋进、团结协作、昂扬向上的良好精神风貌，为推动教育改革发展汇聚了团结奋进的强大正能量。

直属机关各级党组织、群组织和广大干部职工纷纷表示，将以本届运动会的举办为契机，充分发扬在体育赛场上敢打敢拼、敢于胜利的拼搏精神，坚定信心、开拓创

新、笃定前行，以更加强健的体魄、更加饱满的热情、更加昂扬的斗志、更加务实的作风，加快建设高质量教育体系，办好人民满意的教育，奋力书写以教育强国建设支撑引领中国式现代化的崭新篇章，以实际行动和优异成绩庆祝中华人民共和国成立75周年。

经过紧张激烈的比赛，离退休干部局、国际司、财务司、监管司、规划司、人事司、办公厅、基督教获得机关团体总分前八名，人社部、高教社、开放大学、教科院、教育行政学院、出版传媒集团、教育部信息中心获得直属单位团体总分前八名。

在火热的劳动中践行工匠精神



钟曜平

人民创造历史，劳动开创未来。在“五一”国际劳动节到来之际，让我们向全国工人阶级和广大劳动群众致以诚挚的祝福，向各条战线上的劳动模范和先进工作者表示崇高的敬意，共同礼赞劳动创造，致敬大国工匠。

党的十八大以来，习近平总书记特别礼赞劳动创造，多次褒奖劳动模范和工匠，要求大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神。今年全国两会期间，习近平总书记参加十四届

全国人大二次会议江苏代表团审议时强调，我们要实实在在地把职业教育搞好，要树立工匠精神，把第一线的工匠培养出来。工匠精神是

我们中华民族大厦的基石、栋梁，更是把大国工匠的地位提到了前所未有的高度。

我国自古就推崇工匠精神，工匠精神是中华优秀传统文化的重要内容，也是培育和践行社会主义核心价值观的重要载体。工匠精神是工匠对职业的热爱和执着，是工匠对技艺的精益求精，是工匠对品质的孜孜不倦。工匠精神是工匠对职业的热爱和执着，是工匠对技艺的精益求精，是工匠对品质的孜孜不倦。

工匠精神是工匠对职业的热爱和执着，是工匠对技艺的精益求精，是工匠对品质的孜孜不倦。工匠精神是工匠对职业的热爱和执着，是工匠对技艺的精益求精，是工匠对品质的孜孜不倦。

好老师的模样·走近仲广群

江苏南京启动教育家精神巡回宣讲活动讲述仲广群事迹

大爱无形 洒向人间

本报南京4月29日讯（记者缪志聪 通讯员杨潇）“2023年11月4日，仲校长永远离开了这个世界。校园里再也看不见他温暖的笑容、稳健的步伐……”今天下午，江苏省南京市启动教育家精神巡回宣讲活动，由青年教师讲述榜样们的故事。活动现场，南京市瑞金北村小学（以下简称“瑞北小学”）青年教师徐静怡深情地将学

校原校长仲广群的事迹娓娓道来。

据介绍，此次宣讲团成员由南京优秀青年教师代表组成。从5月起，宣讲团将在全市各区开展巡回宣讲南京近代教育名家陶行知、陈鹤琴、斯霞以及新时期吴邵萍、葛华钦、杨瑞清、仲广群等全国教书育人楷模和优秀教师的办学育人事迹，并计划到南京对口支援的陕西商洛市等地交流分享。

“课堂不是孩子的世界，世界才是孩子的课堂！”徐静怡讲述道，20多年来，仲广群一直在研究属于儿童的课堂。在瑞北小学的课堂上常常可以听到孩子们的不同意见表达：“我不同意你的意见”“我觉得这样说更好”“我想提个问题”“我非常赞同你的说法”……仲广群鼓励学生用不同的手势大胆表达意见，像“小辩手”“小侦探”“小记者”一样。（下转第三版）

敬告读者

本报五一期间(5月1日至3日、5日)休刊,5月4日出版,5月6日起恢复正常出版。祝读者朋友节日快乐!
中国教育报编辑部