

四川师范大学美术学院·书法学院

思政教育融入环境设计课堂

四川师范大学美术学院·书法学院环境设计专业下设室内设计和景观设计专业方向，主要培养具有艺术修养、工程实践经验、设计思维与创新能力，能在各类设计单位、施工企业、设计院所、大专院校从事室内设计、景观设计等工作的复合型高素质环境设计人才。本文系2021—2023年四川省高等教育人才培养质量和教学改革项目重点课题阶段性成果（项目编号：JG2021-803），新建院校改革与发展研究中心2021年度课题阶段性成果（项目编号：XJXY2021B02）。

合理设计教学切入点
课程思政如盐入汤

近年来，为了将课程思政融入到教学过程中，美术学院·书法学院骨干教师精心设计，进一步帮助专业教师深入了解课程思政的实施要点和要求，更好地将课程思政元素有机融入到具体教学中。聚焦培养

什么人、怎样培养人、为谁培养人这一教育的根本问题，环境设计专业组织课程思政集体备课教研活动，准确把握课程思政的内涵要义，提升课程思政教学改革的理念和方法，强调课旅融合，服务乡村振兴，将课程思政元素润物无声地融入教学中。

针对教学目标中的思政元素，环境设计课程组对环境设计专业课堂活

动进行精心设计，例如：为了培养学生的沟通能力，在课堂活动设计中加入小组展示等相关环节。当学生在线学习了校园设计助力乡村美育相关内容后，立即在课堂上聚焦这一问题，通过对独具地域特色的乡土建筑进行课堂讨论，使学生从乡土建筑中汲取灵感、诠释地域文化，对乡村校园设计需要遵循的原则有了深刻理解，汲取了传统乡土建筑中的设计元素和美学智慧。

致力打造“第二课堂”
做到思政课堂与社会课堂相结合

课程思政是环境设计专业的重要内容，也是美术学院·书法学院深化教育教学改革的重要环节之一。为此，美术学院·书法学院大力开展社会实践，坚持做到思政课堂与社会课

堂相结合，积极拓宽校地合作资源共享渠道，发挥文化教育优势，探索以培养学生核心素养为目标的校内校外一体化学习模式，在乡村振兴的背景下，将乡村校园环境设计与实践打造成为学校环境设计专业大学生的“第二课堂”，推进课程思政与思政课程协同育人。

在教学中，美术学院·书法学院不定期组织环境设计专业全体学生来到乡村校园，以体验和感悟的方式开展思政教育实践活动，让每名学生对建筑与环境、社会与发展、科技与未来有了更加深刻的体悟与憧憬。学生通过对乡村校园环境的集中调研，以亲身体悟的方式，结合课堂所学专业理论知识，围绕“人、自然、建筑”三者关系的思考，逐步展开对乡村未来环境设计的探索。

美丽乡村建设融于教学
课程思政校内校外齐开花

为了进一步扩大课程思政的影响力，美术学院·书法学院将立德树人作为教育教学的根本任务，并运用“设计、教育、实践一体化”的教学模式，教育学生以德为先，以能力为主，同时要具备创新创业思维和工匠精神，有强烈的社会责任感，立足四川，将服务地方经济社会发展作为己任。

近年来，美术学院·书法学院组织环境设计专业学生“走出去”，积极参加“三下乡”活动等社会实践，依托四川师范大学大学生社会实践基地，将美丽乡村建设融入到教学中，更好地满足学生社会化发展的需要，为今后社会实践活动开展与组织管理

提供了有利条件，促进理论与实践相统一。

例如在2022年暑假期间，组织环境设计专业学生志愿者深入成都市蒲江县西来镇铜鼓村开展社会实践，志愿者们结合当地特色，通过以“弘扬红色文化，助力乡村振兴”为主题的墙绘，将红色教育、乡村振兴与学院专业特色有机结合，从实践中汲取经验，从经验中学习知识，实现了理论创新与实践创新的良性互动，以便更好地奉献社会，助力乡村振兴。

与此同时，志愿者们还自发地到西来镇铜鼓村走访老党员、退伍老兵，聆听红色革命故事，在走访调研过程中，每到一处，志愿者们都会倾听老党员、退伍老兵讲述那段峥嵘岁月，回顾中国共产党的光辉历程，学习他们身上的精神与品质，更加坚定了理想信念。志愿者们将走访内容总结提炼形成调研报告，促使学院青年学子追溯红色记忆，赓续民族血脉。

未来，美术学院·书法学院将会不断探索学校美育的有效路径，同时让美走出校园，浸润到人民大众的生活中去。

（袁园 刘传军）

广东外语外贸大学南国商学院

以非遗为介 深化中外文明交流互鉴

非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华文明绵延传承的生动见证。广东是非物质文化遗产资源大省，非遗文化内容丰富。近年来，广东省部分非物质文化遗产项目面临“后继无人”的难题，为此，广东外语外贸大学南国商学院充分发挥外语办学特色及专业人才优势，传承非遗，弘扬工匠精神，守住文化根脉，以非遗为介，深化中外文明交流互鉴。

化、充实了学生的体验，更扩大了非物质文化遗产项目的影响力，拓展了非物质文化遗产项目的传承渠道，让校园文化与非遗传承相互促进、并蒂花开。

非物质文化遗产项目“会说话”
打造“媒体+非遗”传播模式

非遗传承人在非物质文化遗产项目中承担着传承、保护、传播的任务。国家相应的法律法规为保护支持传承人作出了明确的规定，也就支持传承人的工作提出了要求。广大青年学子肩负着建设祖国美好未来的使命，同样有责任有义务传播非遗文化。

为此，广东外语外贸大学南国商学院借助社团组织，将对非物质文化遗产项目感兴趣的学生聚集到一起，成立非物质文化遗产项目志愿保护团队，明确由专职教师任团队指导员，负责综合协调、规划团队重点工作等任务，引领团队“走出

去”，收集非遗文化资料，完善、保存非物质文化遗产项目文字、图片、影像资料，为地方非遗保护资源库提供了许多珍贵的资料。与此同时，为了让老艺术家们掌握的绝技能够传承，学院创新打造“媒体+非遗”传播模式，通过非遗传承人讲述、视频记录的形式，让更多人看见非遗、听到非遗、感受中华优秀传统文化之美。借助学院外语人才优势，将非遗传承人记录视频翻译成多个国家的语言，并通过自媒体进行广泛传播，目前已经制作完成十余个视频，收看人数达到近百万人次。

非物质文化遗产项目“走出去”
深化中外文明交流互鉴

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，但非遗保护不是静止不动的，让非遗“见人见物见生活”，才能让它“活”起来、“火”起来。为了让非遗融入当代生

活，进一步做好传承人工作，呈现广东文化的价值理念和鲜明特色，广东外语外贸大学南国商学院注重选拔综合实力较强、专业能力突出的学生纳入非遗候选人范围，以此加强人才培养，为非物质文化遗产传承接力。针对被确定为非遗传承人的学生，优先提供到国外高校交流学习、参与专业研讨会议等机会，采取多形式多途径，大力加强人才培养，打造非物质文化遗产传承接力军，为传承弘扬中华优秀传统文化提供重要的人才支撑。

此外，对于来校交流学习的留学生，积极组织其了解中华优秀传统文化和广州城市特色，尽快融入本地生活。与此同时，积极组织学院非物质文化遗产项目志愿保护团队编排非遗文化主题节目，让外国留学生更加直观地了解非物质文化遗产的故事。留学生们普遍对陶瓷微书、粤绣、广东剪纸等传统工艺类非物质文化遗产项目表现出浓厚的兴趣。学成回国时，一些留学生会投身于汉语教育中，向更多人传播中华优秀传统文化。此外，借助学院教师赴国外交流的机会，开设中国非物质文化遗产专题课程，深化中外文明交流互鉴，有针对性地搭建平台、开辟渠道、提供场所，讲好中国故事、传播好中国声音。

（安虹）

湖南科技职业学院

产教融合 探索音乐表演专业教学新路径

湖南科技职业学院是一所由政府部门与中华职业教育社共建的公办高等职业院校，具有60多年办学历史。学校秉承“至诚至公、敬业乐业”的校训，坚持“质量立校、人才强校、开放办校、创新兴校”的办学理念。在产教融合背景下，湖南科技职业学院音乐表演专业积极探索教学新路径，开展各类艺术实践教学活

动，有针对性地培养学生的演唱、演奏、舞蹈表演能力，培养了大批高素质技术技能人才，取得了多项科技创新与社会服务成果。

借助产教融合契机
注重融合创新发展

产教融合是产业与教育的合作，湖南科技职业学院注重加强校企合作，加快技能人才队伍建设，助推职业教育高质量发展。拓展业界共建、校企合作、社会服务三个平台，以评估为抓手、以团队为支撑、以成果为导向、以产教融合为契机、以音乐表演专业为载体，力求融合突破、创新发展。

音乐表演专业服务全院通识教育与文化建设，现已创建多个教学实践艺术团体，如商代大饶古乐团、科院舞蹈团、湘音女子合唱团等，开展了大量的艺术实践活动，多次代表学校参加湖南省乃至全国的各项比赛并获得优异成绩。其中，商代大饶古乐团

成立于2006年9月，是湖南科技职业学院与长沙市博物馆联手合作开发的重点科研项目，经过多年的发展研究和探索实践，在湖南省内、外的比赛演出中，深受广大观众和专家的好评。2008年10月，“大饶古乐艺术”课程成为院级精品课程，课程以器乐演奏为主，并综合声乐演唱和舞蹈表演，是一门集歌、舞、乐于一体的艺术表演形式。

秉承实践育人理念
注重服务地方文化建设

音乐表演专业秉承实践育人理念，以培养学生专业综合素质与实践创新能力相结合的实践育人思路，确立了“课堂—舞台—社会”三元结构实践教学体系。学生除在校内进行大量艺术团排练、专业舞台实践外，还定期下乡村、进社区、入学校，通过舞台表演实践活动观察社会，服务地方文化建设。

学生在校期间，通过认识实习、

专业实践、毕业实习等一系列实践教学环节，从当前社会对文化艺术需求的角度，寻找作为音乐专业当代大学生应该关注的社会问题。在大量社会实践活动中，学生确立以传播高雅艺术为己任，增强以艺术服务人民、丰富人民精神文化生活的使命感与责任感，锻炼其社会实践能力与专业创新能力。

以2023年音乐表演专业毕业生为例，仅在毕业实习6周的时间里，参与实习的学生准备了声乐类、器乐类、舞蹈类、诗朗诵及曲艺类节目近60个，完成了下乡村、进社区、慰问福利院、与中小學生进行文化共建等各类演出共7场，总演出时长475分钟，得到了社会各界的广泛赞誉。

在各类实践活动中，学生不但锻炼了个人舞台表演能力，也提高了舞台表演中所涉及的组织、设计、编排等各个环节的专业能力。通过各类表演实践，让学生真正走出了象牙塔，将专业知识、专业能力与百姓需求联系在一起。

下一步工作中，湖南科技职业学院将继续大力推进产教融合、校企合作，合作育人、合作就业、合作发展，继续优化音乐表演专业艺术实践教学与教学创新体系，将音乐表演专业建设成集专业性、创新性、技能性于一体的专业，为社会输送更多更加优质的专业性人才。

（贺继）

成都师范学院音乐学院

创新美育路径
晨读晚书彰显成效

成都师范学院音乐学院创建于1998年，现开设音乐学、音乐表演、舞蹈教育3个本科专业，其中音乐学专业2020年获批四川省一流本科专业建设点。在25年的发展进程中，学院秉承“为学生成长奠基、为基础教育育才、为文化繁荣出力”的工作思路，继续提高办学能力和办学层次，创新美育路径，持续加强内涵建设，通过晨读晚书等多种育人方式，以传承和弘扬传统音乐文化为特色，有效提升了专业办学水平和人才培养质量。

以学生为中心 坚持立德树人

多年来，成都师范学院音乐学院坚持“以学生为中心”的育人理念，加强课程思政建设，开展美育教学系列成果展示活动，举办美育示范公开课、美育教学阶段性汇报教学音乐会、原创音乐剧演出等活动。

学院认真落实立德树人根本任务，加强和改进思想政治教育，坚持思想引领，把培育和践行社会主义核心价值观融入美育全过程，植根于中华优秀传统文化深厚土壤，汲取人类文明优秀成果。为此，自2020年以来，全院积极开展“晨读经典 晚书华章”活动，做好做实中华优秀传统文化的传承与弘扬工作，加速其落地生根，融入学生的生活和今后的工作中。与此同时，深入开展文化艺术下乡、社区慰问演出、讲座等形式多样的社会实践与艺术展演活动，深入基层、深入生产生活一线服务采风，获得社会广泛认可。

以创新发展为重点 晨读晚书出成效

近年来，成都师范学院在教学中提升课程创新与知识应用水平，以实践基地为平台，推进学院全面合作发展。以培养知识型人才为主体，开展专业主干课程；以培养技能型人才为补充，开设从事音乐类工作所必备的音乐基本理论和基础知识，帮助学生掌握从事音乐类工作必备的技能。

除此之外，立足创新发展，成都师范学院大力推行晨读晚书活动，旨在通过这种方式构建第二课堂品牌活动，建设成都师范学院特色课程，成为第一课堂的重要补充和拓展，厚植学生人文素养，强化“循师道，铸师魂”，坚持做有温度的教育，做有灵魂的教育，做有传承、有希望、有梦想的教育。

为了加强中华优秀传统文化教育，促进优良校风、教风、学风的形成，音乐学院结合学生特点，将经典诗词打谱成歌便于传唱，并要求开展“经典诗词吟唱”比赛和“三笔一画”比赛。为了促进学院学风建设，营造浓厚的学习氛围和良好的学习环境，学生以大力弘扬中国传统诗词文化为宗旨，以音乐为载体，以饱满的精神、庄重的仪态、响亮的歌声，生动呈现了一堂传承红色经典、汲取精神力量的大课。

以文化传承为核心 人才培养出佳绩

成都师范学院多次举办专业社会实践，及时展现晨读晚书活动成效，开展丰富多彩的专业实践和校内实践活动，加强学生艺术实践，积极进行校企合作，探索产学研相结合的教学路径。成都师范学院音乐学院依托本科专业特点，将经典诗词打谱成歌便于传唱，用全新的教育理念，创新举办以“和诗以歌 传承经典”为主题的纪念“一二·九”爱国主义运动合唱比赛。音乐学院全体学生高度重视、充分发挥团队智慧，创新合唱表演方式，将器乐、舞蹈、书法、朗诵等融为一体，以专业的演唱水平和良好的精神面貌为观众带来了一场视听盛宴，引发了观众内心的共鸣。成功将“传唱经典”融入第二课堂，通过“和诗以歌”的形式延伸了第一课堂，营造了积极向上、努力拼搏的学习氛围。

近年来，音乐学院积极选派青年教师和在校学生参加多次专业竞赛，旨在培养教师的专业技能和舞台素养，一次次佳绩频传，为音乐学院赢得了良好的社会声誉。社会各界对学院师生在比赛中呈现出的扎实专业功底和精湛教学技艺表示肯定和赞赏。在此基础上，通过搭建专业教研室，对研究所、艺术团、合唱团进行统筹管理。以晨读晚书为抓手，每两周举办一场主题性的教研活动，唱响新时代的青春之歌，凝聚奋进力量。

在下一步工作中，成都师范学院音乐学院将继续以晨读晚书为抓手，优化声乐、钢琴、舞蹈、理论等方向的教学体系，积极建设音乐学院的实习基地，推动学生就业与实习工作，并结合晨读晚书活动，持续放大工作亮点，举办多场晨读晚书大型教学汇报音乐会、专题比赛，提升学生的学习兴趣，建设集专业性、创新性、应用性、特色性于一体的音乐学院，为学生提供更加广阔的艺术实践平台，为今后的职业发展打下更加坚实的基础。

（张晶）