

鲁迅美术学院

探寻影视美育教学实践新路径

艺术院校影视美育实践是对有一定艺术认识的教学群体所做的专业浸润，故需要在突出该专业特色的基础上，在美育实践观念的引导下与同院校其他专业有机融合，在技能浸润的同时展开创作观念与意识形态的共融。鲁迅美术学院作为专业的艺术院校，在美育专业内在规律性的基础上，结合时代发展与教学实践，探索出了一条切合自身实际并有可持续发展性的影视美育教学实践新路。

以影视艺术审美教育为
基础，普及审美新观念

影视作品是文化输出、价值观传递的重要途径之一。影视作品所展现的意识形态和观念，对于大学生能否树立正确的世界观、人生观、价值观起着重要的影响作用。

首先，影视作品表达内容和制作质量不同，而大学生对于优秀作品的辨识能力也不尽相同，所以学校如果不帮助学生鉴别、选择优秀的影视作品，很有可能影响学生正确的世界观、人生观、价值观的培养，可见正确地引导大学生欣赏优秀的影视作品非常有必要。其次，当今社会，随着短视频、微短剧的蓬勃发展，部分大学生从随意选择影片类型观影转向热衷观看经典镜头混剪视频，由关注影片的情节性、娱乐性到只愿看“一分钟解读电影”，从而忽略了优秀影视作品的意义以及视听语言专业层面的内容。为此，鲁迅美术学院推出了“电影作品赏析”课程，注重培养学生的审美素养，发挥优秀影视作品的价值导向作用。通过“电影作品赏析”课程，学生不仅能从娱乐的角度来观看影视作品，还能从专业的视听语言层面理解作品，从电影作品鉴赏中提升艺术品位和增长电影理论知识，树立正确的世界观、人生观、价值观。

通过学校“电影作品赏析”课程的熏陶，学生初步掌握了影视创作规律，学会通过影视创作表达个人对生活的理解，学生影视作品多次在专业性影展及广告节获奖。例如，

在创作作品《三只羊》的过程中，教师引导学生深入生活观察，反映当代青年人朴实、真挚的形象，该作品获第九届New Vision毕业季影像展的导演类奖项。

以影视艺术视听媒介为
抓手，扩宽审美新视野

美术学院传统的专业课程主要围绕美术创作、设计等学科展开，培养具有良好视觉修养的美术创作和设计的应用型人才。在视觉艺术多元化发展的今天，影视教育拓宽了学生对媒介的认识，丰富的视听手段和多元的创作方法对于学生创新能力的培养具有重要的意义。影视艺术的审美也赋能传统的“架上”创作，体现了新文科背景下艺术教育的跨学科培养思维。

作为直观的审美符号载体，影视艺术以传播中华文明为切入点，承载了传承和发扬中华优秀传统文化的重要使命。电影作为直接的视觉载体，传播和弘扬了中华优秀传统文化，如古代历史建筑、现代地标建筑、东方服饰等等。电影除了能透过人们的双眸去了解祖国的大好河山、回顾历史，增强民族意识，还能间接性地有助于树立人类命运共同体意识。观影者能在电影中体会到归属感，就在于电影唤醒了其民族意识、家国情怀。电影将文化的多样化融入其中，潜移默化地陶冶人们的情操，这也是电影体现美育价值的部分。例如，鲁迅美术学院师生在“电影作品赏析”课程中鉴赏学习香港经典功夫影片，随后参与制作了网剧《黏人俱乐部》，其中第八集展示了中华武学的家国精神。

以“学科浸润”理念为
指导，构建审美新格局

随着新时代文化的发展，艺术的学科逻辑正在朝多学科交叉的方向发展。视觉文化丰富多样，手段技巧层出不穷，美术学院的教育需要关注行业前沿动态的发展。在鼓励学生个性发展、培养学生艺术修养、引导学生树立正确的思想观念的教学理念下，学生内在的驱动力加上教师的推动力能让影视艺术审美教育形成良好的氛围。鲁迅美术学院的影视美育在指导学生赏析优秀影视作品的同时，加入了实践环节，根据美术学院学生重实践、动手能力强等特点，学生需要在教师的指导下进行短片的拍摄，以实践结果为“指挥棒”，引导带动学生进行影视艺术的学习。

教师带领学生观摩现实主义电影，关注社会问题题材影片赏析后的实践活动，要求学生关注生活、追踪现实，在电影叙事中引导学生关注社会现实。在拍摄电影的过程中，学生通过收集励志人物及事件资料，并根据收集的资料撰写人物小传、故事梗概以及短片剧本，从而形成创新意识，为个人的创作作铺垫。例如，在观摩校园霸凌题材的《少年的你》等影片时，教师给学生布置了“收集有关国内外校园霸凌事件的资料，并做数据分析和调研”的作业，让学生进行视觉传达训练和影视制作的早期项目策划训练。学生通过深入完成小结作业，能够更加了解关注此类社会问题，并在完成作业的过程中收集到未来创作的故事原型，这种赏析真

实事件改编的电影实践课程起到了无意识的“思想品德”教育。影片作为教育的媒介之一，学生通过观看社会现象类影片，能够培养共情能力，加深自身对世界的认知，分辨善与恶，从而树立正确的价值观，成为能对社会作出积极贡献的优秀人才。

电影是视听艺术，学生对制作水准高的摄影、美术作品进行观摩学习，有助于视觉修养的综合提高。在影视实践课程中，鲁迅美术学院根据美院学生的特点，在影视艺术学习中布置与美术有关的实践作业，有助于提高学生学习的积极性。学生在赏析完影片后，通过场景设计、软件模拟练习，体验多次试错得到的经验价值。通过小组翻拍合作，能了解电影制作的基本步骤。学生从临摹拍摄到改进创新，得到了必要的锻炼，这种经历对自身的专业学习和道德修养都能起到积极的作用。在影视实践课程中，教师选择优秀的电影美术场景设计进行教学，如观摩《刺杀小说家》《长津湖》《金刚川》等战争电影场景设计，为学生布置临摹气氛图和场景设计图的小结作业。学生可选择手绘、板绘等手段，还可以自主选择制作软件进行实践，这对未来的电影美术设计学习起到铺垫的作用。例如，由鲁迅美术学院教师及学生参与制作的故事长片《没问题》(曾用名《有问题》)，通过对剧本中提到的社会问题和地标建筑进行调研和考察，准确地呈现出符合剧情的场景画面。该片入围第37届华沙国际电影节主竞赛单元。

(蒋佳辰 杨佳慧)

惟德惟馨 以育英才

——浙江绍兴嵊州市崇仁中学德育工作剪影

浙江绍兴嵊州市崇仁中学坐落于千年古镇崇仁镇，已有70余年的办学历史。学校自创立伊始就延续和传承古镇文化，以“崇尚仁义，争先创优”为精神，以“崇尚博识、仁义宽厚、中慧体健、学养丰赡”为理念，践行“成仁智之才”的育人目标，在每一名学生的内心播撒“崇尚仁义”的种子。

学校把德育工作作为立校之本，以“拥抱微笑·砥砺成长”德育主题为指导，认真执行《嵊州市中小学德育工作规范》，创新德育活动形式，把立德树人融入学校教育方方面面，形成“崇真、崇德、崇学、崇健、崇技”的德育框架，走出一条“以德育促发展”的特色化办学之路。

营造环境育人文化氛围

学校以环境育人，兴建了以明园、成人园、晓明园、薪火园、不言亭、思源井等景观，打造草坪、绿化带、银杏林、校友林、诚信大道，构造花园式校园。学校文化墙上的24字社会主义核心价值观、争先碑上的校训、教室里的国旗、各班级的“风采榜”、楼层转角处的图书架、校史长廊等，无不彰显着学校独特的精神风貌，于潜移默化中实现育人功能。校园里的宣传栏、“崇中之声”广播站、大型电子显示屏等，常态化向师生宣讲以“文明校园”为主题的教育内容。

学校每月检查学生的仪容仪表，敦促学生讲文明礼仪，开展“文明中学生十查十看”活动；号召学生美化和评比星级寝室、教室；把各方面表现优异的学生作为榜样，定制宣传板挂在教学楼墙上激励学生；开展周末校园文化活动，让周末在校的学生视校为家；春季田径运动会、秋季体能测试运动会、元旦文艺汇演、气排球比赛、拔河比赛、中秋赏月、立夏斗蛋等活动，为学生提供放飞梦想、展示才艺的舞台，营造出积极向上的校园文化氛围。

学校设置信息媒体中心，定期推送校园微信公众号，及时宣传报道正能量作品，良好的人文环境正向熏陶崇中学子，给予学生前行的动力。

锻造党建引领德育团队

爱国教育是德育的重要内容之一。学校依托中华优秀传统文化底蕴，结合实际，设计多层次的德育主题活动，每周一举行升旗仪式和国旗

下讲话；组织高一新生参加国防夏令营活动；每学期组织学生观看2—3次以爱国主义教育为主题的电影；开展“红色之旅”爱国主义情感体验实践活动；举办“红歌大赛”；开展以“中国梦”为主题的道德和社会实践活动；举办“厚植红色基因，激发使命担当”主题教育活动；在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利纪念日、九一八事变纪念日、烈士纪念日等，有针对性地开展爱国主义教育 and 红色主题教育，宣传党的路线、方针、政策，宣传祖国发展成就，深化党史及国情和形势政策教育，培养学生爱国情感和民族精神。

学校狠抓师德师风建设和廉政教育，认真落实党建工作责任制和“三会一课”等制度；组织教职员学习《中小学教师职业道德规范》《中华人民共和国教师法》；在每周教职工大会上开展全员德育培训；每周召开一次德育例会；定期邀请纪委部门领导、专家来校作廉政讲座；秋季开学之际，教师人手一个莲蓬开展清廉教育；开设党员示范课，敦促教师牢固树立“三个面向”和“以德育人”思想，以党建推动校风、教风、学风建设。

实施学科渗透课程育人

学校科学设置德育课程，持续开展学科德育研究和教改，召开“课堂培育价值，学科育德树人”“品读经典，崇尚价值”等晒课和座谈交流研讨会，实现全学科参与的教研局面；转变传统德育教学方式，通过议题中心教学法、综合性教学法等，把讲授型课堂变为活动型课堂，让学生带着问题和特定任务，在特定的生活化情境中进行自主学习与活动探究，把学

生培养成关心国家、社会、他人和具有判断力、思维力的人才。

为增强学生的法治意识，学校与警校合作，开设模拟法庭校本选修课程，定期开展模拟法庭进校园活动，学生志愿者担任审判员、陪审员、公诉人、辩护人、被告人和法警等角色，模拟审判校园欺凌案件，通过体验案件审理过程，培养法律意识和法治观念；播放《禁毒宣传教育》《森林防火》《传染病预防》《严肃考试纪律》等主题教育影片，提高学生的自我保护能力。

学校还整合课程和教师资源，建立校外学生实践基地，与企业签订学生实践协议，组织学生定期到劳动现场参观和体验生活；为学生制定个性化培养方案，开设职业技能课程，如创客教育、烘焙课、以及“雕刻入门”“雕于形会于心——雕刻艺术”等特色选修课，通过体验各种模拟工作，发掘学生潜能和特质，培养工匠精神，引导学生乐于分享，积极规划未来人生，不断调整人生方向。

践行励志远足健康教育

自2013年开始，学校每年在立冬前后举行励志远足实践活动，带领学生走进自然和社会，开展乡土资源和民俗文化教育，增强体质、锻炼意志，培养集体主义和环保意识，增强纪律观念，成为崇中一道亮丽的风景线。

“双争”活动也是学校一大特色。“双争”即争创文明班级、争做文明学生。学校以“孝敬教育”“感恩节”等为切入点，开展“感谢师恩”“一路同行”“诚信应考”“远离烟草”“和谐校园”等活动，评选“文明班级”“崇中达人”“勤学标兵”

“文明学生”等奖项，持续推进文明校园建设。

学校开展“我的大学”“红丝带祝福高三”等活动，考生将感言写在红丝带上，系在教学楼前的香樟树下，营造积极向上、充满正能量的环境。

学校成立学生健康发展中心，配备专职心理教师，设立心理热线、心理咨询信箱、心理咨询室，对学生进行心理辅导；研发心理健康和生命教育教材，定期印发《心灵驿站报》，开展“525心理活动周”等活动，引导学生崇尚科学文明的生活方式，提高心理健康水平。

陪伴成长也是崇中的德育亮点。从2015年开始，学校以“办社会满意的教育”为宗旨，以“温暖化教育”为理念，正式启动学生成长导师制，教师人人是导师，学生人人受关爱。学校为学生安排生涯规划导师、学习帮扶导师、行为引导导师、心理辅导导师、思想引导导师、贫困结对导师、留守学生导师等，帮助学生健康成长，实现课内与课外结合、家庭与学校联合、教书与育人并举的育人新模式。

学校还建立特困生助学金发放资料库，党员教师每人每月资助特困生20元，设立“以明”奖学金、“87届校友爱心基金会”，不断完善帮困助学体系，让家庭经济困难学生顺利完成高中学业；学校还为学习后进生和行为后进生建立管理档案，进行跟踪教育，为每一名学提供进步的机会。

每一名学生都是璞玉，每一名教师都是钻石。未来，嵊州市崇仁中学将继续砥砺前行，成为崇中学子点燃希望的沃土、梦想开始的摇篮，让每一个生命都熠熠闪光！

(沈海强 邢钧燕)

山东省潍坊市临朐县辛寨街道辛寨小学

为学生习作注入
源头活水

地处沂蒙山区的山东省潍坊市临朐县辛寨街道辛寨小学(以下简称“辛寨小学”)是一所典型的农村小学。多年来，学校以“生活教育”为办学理念，实施“生活之中求真知，点滴之间蕴大爱”的办学策略，依托得天独厚的农村生活资源，就地取材，带领学生融入绚烂多姿的农村生活，开展了一系列生活化作文教学改革，走出了一条从简单到不简单、从平凡到不平凡的发展之路。

返璞归真
让学生习作回归生活

辛寨小学地处农村，服务于22个行政村，服务区总人口2.2万人。学校学生大部分是农民子女，受时空条件限制，阅读面、知识面较窄，加之以前的作文教学中写作和生活有割裂的现象，所以大部分学生愁习作、怕习作，作文教学如一潭死水。为改变这一现状，学校从2007年开始进行“扎根生活沃土，书写原生态作文”的课题研究，引导学生在生活中找案例、激灵感，开展生活化作文教学探索。2009年9月，辛寨小学全面推进“农村小学作文生活化教学研究”。“生活化”习作，就是以学生的生活世界为基础，先从丰富习作素材入手，挖掘生活资源，引导学生走进生活、体验生活、表现生活，再以“我笔写我心”为课堂抓手，让学生习作回归生活。

扎根生活
为习作注入源头活水

农村学生与城市学生相比，他们与大自然有更多亲近的机会，辛寨小学的“生活化习作”更是把学生的一切生活作为习作的源泉，主要做到了以下四点。

1.好玩的游戏——先玩再写。游戏是学生喜爱的活动，在游戏中，学生的精神是愉悦的，思维是敏捷的，语言是流畅的。玩了游戏之后写作文，学生就会有话可说、有情可抒。例如，学生创作出了《跳皮筋》《运动会》《趣事》《打乒乓球》《跳绳》等。

2.美丽的景色——先观后写。小学生还不善于观察，特别是日常生活中对细节的观察习惯尚未养成，导致“可写的事儿满院子跑，瞪着眼睛看不到，竖着耳朵听不着”。因此，给学生“任务”，让学生带着“观察”的目光去寻觅，就能找到很多新颖的写作素材。例如，《月季花》《樱花》《草坪》《冬青》《同学》《老师》等作文。

3.有益的事情——先做后写。农村的生活丰富多彩，春天挖野菜，夏天捕鸣蝉，秋天斗蛐蛐，冬天堆雪人……这些都是每名学生成长中难以磨灭的记忆，教师和学生们在校园内外一起体验着童年的快乐，在此基础上让学生自选角度，自由习作。这样学生们才思泉涌，一篇篇优秀习作就跃然纸上。

4.有趣的见闻——随听而作。小学生的生活犹如万花筒，五彩缤纷。他们在学校里与同学交往，在菜市场听人们吆喝叫卖，在家里听父母讲一天的见闻……这些都不失为作文的好材料。例如，优秀作文《新闻》《电视剧》《故事》《笑话》等。

改赏评展
激发学生的习作热情

教师主要通过以下四个方面激发学生的习作热情，提高学生的习作水平。

1.修改。“文章不厌百回改”。学生完成习作后，教师先要求学生根据习作要求对自己的习作修改三遍，并在文章后面写上自己的评语。然后让同伴互相评改、互帮互助，在生生互动中取长补短。

2.欣赏。让学生以学习小组为单位进行组内欣赏，小组内推荐出优秀的习作在班级内朗读，让全班学生欣赏。

3.评价。教师选出几篇有代表性的学生优秀习文和问题习文，以点带面，指导学生有针对性地评价。教师让学生对习作发表意见；教师也可谈论自己的看法，在宏观方面评价：审题、立意、布局、谋篇，在微观方面评价：遣词造句、表情达意等。教师要多肯定学生的优点，多表扬鼓励，学生的不足之处也明确指出。

4.展出。对学生和教师每次评出的优秀习作，教师及时进行收集，在班内展示栏里展出，并打印成电子稿，每学期装订成册或集结出版，极大地激发了学生的习作兴趣。

“生活教育”
引领学校发展

目前，辛寨小学多名语文教师被评为作文教学特色教师，并在省级作文教学研讨会上执教公开课，学校的“生活化作文”教学研究，得到了潍坊市教科院的高度关注，并于2009年9月到辛寨小学进行调研；山东省教科所对辛寨小学在习作理论和实践方面进行指导。有农村丰富的生活这一“源头活水”的滋润，有改赏评展的激励促进，学生写出了原汁原味、有生命活力的习文，童心飞扬，童言无忌，童趣横生，先后有几百名学生的优秀习作在县、市、省级作文刊物上发表并获奖。

2010年4月、2012年6月，辛寨小学先后被评为国家“语文主题学习”实验示范学校；2011年3月，实验课题“农村小学作文生活化探索与研究”被潍坊市教科院列为“重大教育问题行动研究”；2011年9月，实验课题“农村小学作文生活化习作探索与研究”被评为县级创新奖；2012年9月，辛寨小学被山东省教育学会作文专业委员会确定为作文实验基地，同时“生活化研究习作区域推进策略实践与研究”获临朐县政府部门教学成果一等奖；2012年10月，辛寨小学教学经验被多家权威媒体宣传报道；2013年1月15日，辛寨小学代表就“生活化习作的做法”在临朐县课堂教学总结会上作了典型发言；2014年1月，辛寨小学的“生活教育”课题，被列为潍坊市“十二五”规划课题；2014年3月，辛寨小学被“全国随笔化习作研究”课题研究总课题组吸收为实验学校；2016年5月25日，辛寨小学为潍坊市阅读能力提升工程区域推进观摩研讨会提供现场；2022年12月，辛寨小学被潍坊市教育部门评为规范汉字书写教育特色学校……

今后，辛寨小学将依托得天独厚的农村生活资源，带领学生融入绚烂多姿的农村生活，继续进行生活化作文教学改革。在开发和实施“生活化作文”特色课程的基础上，结合陶行知先生的“生活教育”理论，把学校教育全面与学生的未来生活接轨，为学生习作注入源头活水，争取把辛寨小学打造成“生活教育”品牌学校。

(山东省潍坊市临朐县辛寨街道辛寨小学党支部书记、校长 丛众)